

Les chœurs amateurs et leurs cheffes et chefs

Enjeux et préconisations



GRANDE ENQUÊTE
Les chœurs amateurs et
leurs chef.fes en France





**Rencontre régionale à Angers,
30 novembre 2024,
Conservatoire à rayonnement
régional**

L'expression épicène « cheffes et chefs » a été utilisée autant que possible, dans les chapôs et dans les titres. Cependant, pour alléger la rédaction, la forme unique « cheffes » a été utilisée dans le corps de texte, reflétant les 58 % de femmes recensées dans l'étude (voir <https://choral.fr/rapport/Chefs.html#démographie>), mais désignant aussi les hommes chefs.

Couverture : 25-08-01 © Sylvain TOURNIER, Cathédrale, Atelier choral régional ACJ Auvergne-Rhône Alpes

Les chœurs amateurs et leurs cheffes et chefs

Enjeux et préconisations

Le collectif choral.fr rassemble 3 associations nationales :

- Institut français d'Art choral (IFAC)
- À Cœur Joie (A.C.J.)
- Confédération musicale de France (C.M.F.)

et 4 membres du réseau Musique en Territoires :

- INECC Mission voix Lorraine
- CEPRAVOIX Centre-Val de Loire
- Les éléments Mission voix Occitanie
- Cité de la Voix – Bourgogne/Franche-Comté.

Merci à Guillaume Lurton (CEREGE, université de Poitiers) pour sa contribution à la rédaction de ce document.

Contexte

Le collectif choral.fr, rassemblant les principaux acteurs du monde choral, s'est constitué en 2021 pour réaliser une étude approfondie des relations entre les chorales amateurs et leurs cheffes. L'enquête, réalisée par Guillaume Lurton (maître de conférence, Université de Poitiers – CEREGE), a donné lieu à la publication d'un [rapport](#) dont le contenu a alimenté un cycle de consultation et de réflexion jusqu'en 2025.

Rencontres régionales

Le présent document est issu d'un cycle de rencontres régionales mené dans toute la France. Celles-ci ont rassemblé près de 300 personnes aux profils très divers : cheffes et chefs de chœur, choristes, actrices et acteurs de l'éducation, représentantes de collectivités, structures culturelles, fédérations, conservatoires, compagnies artistiques, etc. Elles ont été l'occasion d'un dialogue ouvert, nourri à la fois par les données de l'enquête et par les réalités de terrain.

Ce cycle de rencontres a permis à des actrices et acteurs de la vie chorale de partager leurs perceptions, leurs attentes et leurs interrogations. Il en résulte un document vivant, ancré dans la pluralité des pratiques et attentif aux dynamiques régionales, qui tente de dégager des constats partagés, des enjeux prioritaires et des pistes d'action concrètes.

Un processus participatif

La richesse de ce processus tient à la diversité des profils des participants. Les acteurs les plus insérés dans les réseaux structurés du monde choral (Fédérations, collectivités territoriales, réseaux d'enseignement musical...) étaient vraisemblablement surreprésentés, du simple fait de leur implication et de leur sensibilité aux enjeux que soulève l'évolution des pratiques chorales. Le collectif a toutefois veillé à pondérer les points de vue et à valoriser la parole de tous, y compris de ceux moins insérés dans les réseaux chorals : cheffes sans affiliation exprimant leur isolement sur le terrain, choristes qui tout en reconnaissant le caractère partiel de leur point de vue n'en portent pas moins un regard acéré sur les besoins du milieu chorale...

Ce document vise à faire émerger dans le débat public une parole collective incarnée, construite à partir de ceux qui font vivre le chant choral au quotidien.

Le rôle sociétal de la pratique chorale

Par le nombre de personnes qu'il touche (3 % à 5 % de la population adulte), par le profil sociodémographique de ses pratiquants (une plus forte proportion d'adultes et de femmes que dans la plupart des autres pratiques musicales en amateur), par ses qualités éducatives (à la fois musicales et civiques), le chant chorale occupe une place singulière dans le paysage des pratiques musicales en amateur. De ce point de vue, son rôle sur le plan sociétal est à la fois complexe et décisif. Complexé, car un univers aussi vaste ne saurait se résumer en une image univoque. Le monde chorale est divers et rassemble des pratiques hétérogènes. Décisif, car le chœur reste l'une des disciplines musicales les plus accessibles, susceptible de porter une pratique amateur de masse, mobilisée dans une optique éducative et d'animation des territoires.

DE LA NÉCESSITÉ D'IDENTIFIER LE CHANT CHORAL

Constat Le chant chorale est un univers protéiforme qui recouvre de nombreuses réalités. Les rencontres ont permis de toucher une grande diversité d'acteurs. Les échanges font ressortir des préoccupations communes et une volonté de dialogue au-delà des différences de pratiques. En dépit du sentiment d'être confronté à des enjeux communs, les acteurs du milieu chorale gardent la sensation d'être isolés et que leur pratique est peu reconnue par le grand public comme par les responsables politiques.

Enjeux Comment porter collectivement une parole commune auprès du grand public et des tutelles sans gommer la richesse du milieu chorale ?

Préconisations

- 1► Faire vivre des espaces de dialogue entre les acteurs du chant chorale
- 2► Faire émerger dans l'espace public l'importance du chant chorale



© Lucile Fabre, Choralies 2025, CNJ

LE CHANT CHORAL : UNE PRATIQUE DE MASSE OUVERTE À TOUS

Constat Le chant chorale touche un public très large (3,5 millions de pratiquants réguliers), marqué par un profil spécifique : forte féminisation, part importante des adultes et personnes âgées, ouverture à des personnes n'ayant aucune expérience musicale préalable. Il peut aussi se développer selon des formes plus sélectives demandant un investissement plus ou moins fort des choristes. Les acteurs du milieu chorale déplorent toutefois des situations où l'accessibilité de la pratique chorale est remise en cause (en milieu rural notamment) et ils aspirent à diversifier le profil des choristes (volonté de diversifier les classes d'âge touchées, regret du manque de voix d'hommes, partages d'expériences de chœurs inclusifs...).

Enjeux Comment améliorer cette capacité du chant chorale à s'adresser à un très large public, pour lui faire jouer pleinement son rôle d'outil de démocratisation culturelle ?

Préconisations

- 3► Communiquer et valoriser les valeurs portées par le chant chorale : inclusivité, sens du collectif, dimension socialisante
- 4► Développer des approches spécifiques pour les personnes âgées
- 5► Lors des rencontres, les notions d'inclusivité et de diversité n'ont pas été abordées, ce sont des enjeux pour l'avenir de la pratique dans ses enjeux sociétaux et culturels : la question de l'inclusivité doit être abordée de front.
- 6► Engager une démarche d'ouverture vers les acteurs du secteur de l'éducation populaire, manquants de l'enquête et les restitutions : Foyers ruraux, MJC...
- 7► Renforcer les valeurs associatives.

GRANDIR ENSEMBLE : ÉDUCATION ET CIVISME

Constat Le chant choral est porteur de valeurs pédagogiques et civiques fortes. Les rencontres ont vu la participation de nombreux acteurs impliqués dans le domaine éducatif, souvent à titre individuel (présence de nombreux enseignants en école de musique ou en collège), parfois à titre institutionnel (représentants de conservatoires, de Pôles supérieurs, de C.F.M.I., d'Académies). Les échanges témoignent d'un lien souvent distendu entre le milieu choral amateur et les institutions éducatives (en particulier l'Éducation nationale).

Les rencontres font toutefois remonter un intérêt mutuel à penser un rapprochement. Les chœurs amateurs bénéficient du vivier des enseignants de musique et des musiciens intervenants. Réciproquement, ces derniers expriment des attentes de formation, de partage d'expérience, d'intégration à des réseaux... auxquels le milieu choral pourrait répondre.

Enjeux Comment renforcer le dialogue entre les différentes institutions éducatives et le milieu choral ?

Préconisations

- 8► Repérer, favoriser et développer les liens du secteur choral amateur avec l'éducation nationale
- 9► Accompagner les associations chorales dans leur action en faveur de l'accès de tous à la culture
- 10► Rapprocher le secteur choral amateur et le secteur de l'enseignement musical (écoles de musique, conservatoires)



© Sylvain TOURNIER, Choralies 2025, La Chanterie de Lyon

PARTICIPER À LA VIE DU TERRITOIRE

Constat Les chœurs sont engagés sur leur territoire et souhaitent être davantage visibles. Le sentiment de ne pas être considérés par les pouvoirs publics a été partagé par plusieurs participants. En regard, lorsqu'ils étaient présents, les représentants des collectivités territoriales faisaient part de leur besoin de mieux identifier le milieu choral pour interagir avec lui.

Enjeux Comment valoriser l'engagement du milieu choral sur son territoire pour favoriser sa reconnaissance institutionnelle et renforcer sa contribution citoyenne ?

Préconisations

- 11► Recensement des pratiques chorales sur les territoires
- 12► Diversifier ses lieux de concert. Se produire dans de nouveaux lieux, sous de nouvelles formes
- 13► Participer à la vie locale (mettre des pièces au répertoire pour répondre au débotté à des sollicitations)
- 14► Identifier les acteurs de son environnement : qui a quel rôle, quelles entrées, quelles politiques en place ?
- 15► Relation avec les collectivités territoriales : apprendre à s'adresser aux mairies et aux collectivités territoriales.

La fonction de chef

Historiquement, le bénévolat des cheffes et chefs a été l'usage dominant depuis le milieu du xx^e siècle au moins. 60 % des cheffes et chefs sont aujourd'hui rémunérés. Cette professionnalisation croissante est accompagnée d'une réelle progression des savoir-faire des cheffes et chefs pour prendre en charge musicalement les groupes de choristes. Cette dynamique de montée en compétence peut concerner toutes les cheffes et chefs en fonction, bénévoles ou rémunérés.

Cependant la « profession » de cheffe ou chef de chœur n'est encore qu'émergente, ne disposant pas de statut et de cadre d'emploi reconnu. La demande croissante des cheffes et chefs entrant en exercice de nos jours à être rémunérés — légitimée par leur meilleure formation initiale — rebat les cartes de la répartition du pouvoir dans les collectifs et conduit les chœurs à devoir financer cette demande et à exercer une fonction d'employeur. Cette tendance est accrue par les nouveaux cadres d'exercice du chant choral (en entreprise, dans les établissements de santé ou d'accueil) qui conduisent à la multiplicité de cadres d'emplois.

UN FORT BESOIN DE RENOUVELLEMENT DES CHEFFES ET CHEFS DE CHŒUR

Constat Les évolutions démographiques (vieillissement, féminisation, déséquilibre de la pyramide des âges) des cheffes et chefs ont été débattues par les participants aux restitutions lors de la phase de présentation de l'étude nationale et font consensus.

L'étude nous alerte sur le fort besoin de renouvellement de cheffes et chefs pour maintenir une activité chorale sur les territoires, à court terme, et dans des proportions bien supérieures aux capacités de formation actuelles.

Enjeux Comment inciter de nouvelles personnes à se tourner vers la direction de chœur, et ainsi assurer le renouvellement des effectifs ?

Quelles sont les pistes pour susciter de nouvelles vocations de cheffes de chœur ? Les deux premiers viviers potentiels sont les choristes et instrumentistes, qui pourraient prendre en charge un chœur à condition d'être encouragées et formées, pour surmonter leur crainte de ne pas y parvenir.

Préconisations

- 16> Inciter les conservatoires à former à la direction les instrumentistes et les étudiants des classes de chant
- 17> Augmenter le nombre de cheffes de chœurs formés
- 18> Accompagner et reconnaître la montée en compétences de choristes
- 19> Aider les nouvelles jeunes cheffes à créer leur chœur
- 20> Développer le compagnonnage ou tutorat entre une cheffe et une étudiante ou une amateur qui veut apprendre

RÉMUNÉRATION

Constat La rémunération croissante des cheffes et chefs a une résonance directe dans la vie du chœur, notamment dans son fonctionnement administratif et relationnel. Les associations ne sont pas toujours en mesure d'avoir des repères de rémunération, ni de connaissances sur les cadres et conditions d'emploi des cheffes et chefs. Du côté des cheffes et chefs, les multiples missions musicales, logistiques et administratives ne sont pas toujours reconnues et valorisées dans la rémunération.

Enjeux Comment accompagner les associations à appréhender les conditions et cadres d'emploi de leurs cheffes et chefs salariés ?

Préconisations

- 21> Fiches d'information, webinaires
- 22> Élaboration d'une fiche de poste/fiche métier
- 23> Associer une grille de rémunération à des compétences reconnues nationalement (R.N.C.P. ou R.S.)
- 24> Formuler les missions et y associer la rémunération



© Max of Pics – Festival de la Voix de Châteauroux

VALORISATION DU BÉNÉVOLAT

Constat Si les cheffes sont de plus en plus rémunérées, la part des cheffes bénévoles est encore très significative. Par ailleurs, il est important de pouvoir continuer à s'appuyer sur le bénévolat pour répondre à la demande importante de cheffes de chœur et de permettre à des cheffes souvent compétentes de trouver leur place dans un statut de bénévolat revendiqué.

Enjeux Comment préserver le bénévolat dans un moment de professionnalisation croissante de la fonction de cheffe de chœur ? Quelles valeurs associatives et sociales sont portées par le bénévolat des cheffes ?

Préconisations

- 25 Valoriser l'engagement de bénévoles dans la direction d'un chœur en leur faisant confiance et en les accompagnant dans leur parcours de formation
- 26 Reconnaître des compétences acquises par l'expérience bénévole



© Max of Pics - Festival de la Voix de Châteauroux

ADAPTER LA FORMATION, RECONNAÎTRE LES COMPÉTENCES ET L'EXPÉRIENCE

Constat La formation initiale des cheffes doit plus souvent intégrer des compétences spécifiques aux chœurs de chanteurs amateurs : relationnelles, animation, vie de groupe, vie associative. La formation continue de cheffes déjà en fonction, ou bien débutant la direction plus tard dans leur vie, doit être plus accessible et tenir compte de leurs diverses compétences déjà acquises par l'expérience.

La connaissance des formations proposées par les différents acteurs n'est pas assez répandue. Des idées préconçues sur l'enseignement dispensé en établissement artistique comme sur les besoins réels des chœurs associatifs sont encore à combattre, probablement grâce à plus d'occasions d'échanges et de rencontres entre ces milieux. Enfin, le souhait d'une certification reconnue de capacité à diriger des chœurs de chanteurs amateurs est partagé assez largement et doit faire l'objet d'un travail commun des acteurs du chant chorale.

Enjeux Enrichir l'offre de formation et la rendre plus visible. Adapter les contenus de formation. Permettre des parcours diversifiés basés sur la reconnaissance des compétences et de l'expérience.

Préconisations

- Pour lutter contre la méconnaissance mutuelle**
- 27 Faire connaître le contenu de la formation des classes de direction de chœur
 - 28 Faire évoluer le contenu de la formation des classes de direction de chœur
 - 29 Rapprocher les pratiques amateurs des établissements d'enseignement artistique locaux

Pour un enseignement initial plus adapté aux besoins des chœurs associatifs

- 30 Comment faire vivre le rôle de pôle ressources des établissements d'enseignement artistique spécialisés
- 31 Faire un référentiel précis des compétences de direction d'un chœur amateur
- 32 Recruter plus largement (styles) les profils des élèves de direction, faire des stages plus variés

Pour développer l'offre

- 33 Développer une offre de formation pour tous niveaux et en styles variés sur tout le territoire
- 34 Mieux diffuser (et coordonner) les offres de formations existantes

Pour reconnaître les compétences

- 35 Incrire une reconnaissance au R.N.C.P.
- 36 Construire la relation avec les employeurs pour privilégier les certifiés

La vie interne des chœurs

Près de 90 % des chœurs interrogés dans l'enquête sont constitués en association autonome. Cette prégnance du statut associatif soulève des enjeux particuliers. Les structures chorales peuvent rencontrer des difficultés dans leur vie quotidienne : gouvernance, fonctionnement administratif, recrutement, animation d'un projet... Les remontées à ce sujet invitent à considérer le soutien à la vie interne des chorales amateurs comme un enjeu à part entière.

RECRUTEMENT DES CHEFFES ET CHEFS

Constat Le moment du recrutement d'une cheffe (bénévole ou rémunérée) est dans la vie du chœur l'occasion de faire le point sur son projet et de questionner les responsabilités de chacun dans le collectif. C'est souvent aussi le moment de questionner la rémunération éventuelle, ses modalités, les conséquences sur la dynamique humaine et l'équilibre financier du chœur.

Des compétences sont à développer dans la connaissance du fonctionnement et de l'animation d'un groupe, dans le financement et le portage administratif d'un emploi. En milieu rural, les difficultés de recrutement sont accrues.

Pour faire face au manque de cheffes de chœur, d'autres modèles de fonctionnement sont expérimentés.

Enjeux Comment aider les chœurs à définir leur projet et à trouver les moyens adaptés ? Comment inventer des modèles de fonctionnement qui répondent à l'ensemble des situations ?

Préconisations

37► Mieux former les chœurs et les cheffes à définir leurs prérogatives respectives et leur mode de fonctionnement

38► Mieux former les cheffes à la réalité d'un groupe humain et aux relations avec un groupe

39► Employeur départemental (centre de gestion) employant des cheffes « mutualisées » comme les écoles de musique départementales avec les professeurs de musique ou les C.M.R. avec les intervenants en milieu scolaire

40► Se passer de cheffe ? des expérimentations à mener pour faire face à la pénurie (cheffe à temps partiel, itinérance, direction collégiale...)

RECRUTEMENT DES CHORISTES

Constat Le recrutement des choristes est une question récurrente de la vie des chœurs, qui se pose avec différentes composantes : celle de l'accessibilité tant financière que liée à la mobilité ou au manque de propositions artistiques sur un territoire ; celle de l'engagement et de la disponibilité des choristes en regard de la vie de famille ou d'autres loisirs, celle du renouvellement pour assurer un équilibre tant dans les âges des choristes que dans les différents pupitres.

Impensé : le poids croissant de la distance domicile-lieu de répétition pour les choristes en raison de la contrainte énergétique.

Inexprimé : la reconnaissance du « cycle de vie » des chœurs, certains disparaissant et d'autres se créant.

Enjeux Proposer des formes de pratiques adaptées aux différents âges de la vie (lycéens, étudiants, jeunes actifs, grand âge). Faire évoluer les représentations du chant choral. Préserver la possibilité de chanter en milieu rural malgré le coût croissant des déplacements.

Préconisations

41► Renouveler les processus de recrutement

42► Inventer des rituels de reconnaissance de la « mort » et de la « naissance » de chœurs

43► Réseaux de proximité, promotion lors des concerts

44► Mixer les publics en développant des projets intergénérationnels

45► Faciliter le recrutement des hommes en travaillant à lever l'inhibition à chanter

LE PROJET ASSOCIATIF DU CHŒUR (PROJET ARTISTIQUE ET SOCIAL, GESTION DE L'ASSOCIATION)

Constat Les rencontres ont montré une grande diversité dans la manière de construire et de développer le projet artistique. Il est important de savoir expliciter collectivement (chœur et cheffe) le projet artistique du groupe. La réflexion collective que cette rédaction suppose permet d'éviter nombre de tensions entre cheffe et bureau du chœur, en particulier autour du choix de programme. Elle peut aussi faciliter la communication et le recrutement de choristes.

Les rencontres ont également mis en évidence l'importance d'articuler de manière explicite la dimension artistique et la dimension sociale en tenant compte des aspirations des uns et des autres.

Par ailleurs, la vie d'un chœur associatif implique l'implication de bénévoles qui gèrent l'association. Employer une cheffe, et parfois, des intervenants musicaux, demande des compétences juridiques et sociales supplémentaires, souvent absentes.

D'une manière générale, le partage des responsabilités entre les différents acteurs demande une capacité d'exprimer le projet du groupe et de négocier les zones d'intervention de chacun.

Enjeux Aider les chœurs et les cheffes à créer des conditions favorables à une articulation sereine et concertée des différentes dimensions du projet associatif du chœur.

Préconisations

- 46► Mettre à disposition des ressources et des outils pour aider les groupes à construire leur projet associatif
- 47► Importance d'un document écrit définissant les rôles de chacun
- 48► Nécessité de partager les responsabilités pour alléger la contrainte, de faire évoluer souvent la gouvernance et ses formes pour le dynamisme
- 49► Assistance à la gestion sociale (R.H.) des chœurs employeurs par un centre de gestion ou une fédération

LES LIEUX DE LA PRATIQUE

Constat Un des sujets récurrents lors des rencontres est la difficulté à trouver un lieu de répétition et plus encore, à trouver des lieux de concert ou de restitution publique adaptés à l'acoustique, au nombre des chanteurs et du public, aux faibles moyens des chœurs. De fait, il n'y a que très peu de lieux conçus en France pour la pratique amateur. Le besoin d'équipement est criant et souffre de la comparaison avec les équipements sportifs en France ou les dotations de certains pays voisins dans le domaine choral.

À défaut de lieux de concerts acoustiquement adaptés et accessibles, les chœurs se rabattent sur les églises, lieux proches et disponibles, bien que s'y exerce un contrôle variable et discutable sur les programmes joués. Cet état de fait perpétue une perception erronée de la relation du chant choral à la musique religieuse.

Enjeux Besoin de lieux adaptés aux pratiques chorales (répétitions, lieux de diffusion...)

Préconisations

- 50► Développer le covoiturage
- 51► Partenariat avec les établissements d'enseignement artistique
- 52► Informer les élus de l'existence de la norme ISO 23591 sur l'acoustique
- 53► Faciliter les demandes de mise à disposition des écoles en milieu rural
- 54► Négocier une convention-cadre nationale avec l'Église pour plafonner les montants de loyers des églises et fixer des limites pour le répertoire accepté ou refusé.



© Sylvain TOURNIER, Choralies 2025, Sing & Smile

La structuration du monde choral

Les rencontres ont été l'occasion pour beaucoup de manifester un fort désir d'échanges et de représentation des pratiques chorales. Fédérations, Missions voix, réseaux d'enseignement, Centres d'art vocal... : le monde choral est héritier d'évolutions historiques qui ont vu la transformation, la diversification et la raréfaction des réseaux et institutions qui contribuent à son animation. D'autre part, ceux-ci sont inégalement répartis selon les territoires, ont de faibles moyens d'action et sont donc vécus comme distants par les acteurs de terrain. Les participants aux rencontres font remonter leur besoin de retisser des réseaux d'échange visant à les accompagner dans leurs pratiques, dans leurs relations aux pouvoirs publics et dans la représentation des pratiques chorales dans leur richesse et leur diversité.

BESOIN DE RÉSEAUX « TISSÉS », D'ENTRAIDE, DE COMMUNAUTÉ « CHŒUR »

Constat Les personnes et structures rencontrées expriment fréquemment des difficultés à se rencontrer, échanger et « faire réseau ». Paradoxalement, les chœurs restent majoritairement hors des fédérations et des niveaux de mise en réseau qui existent déjà et qui pourraient être une réponse à ces attentes.

Les fédérations et associations reposent surtout sur l'autofinancement et le bénévolat. Des missions régionales ou départementales subsistent dans certains territoires, après une disparition continue du plus grand nombre d'entre elles depuis plusieurs années. Cette faiblesse de structuration explique en retour le relatif isolement que ressentent les chœurs.

Qu'il s'agisse du manque de lieux et d'activités facilitant le partage de compétences et de ressources, ou de l'absence d'un recensement fiable des acteurs sur un territoire, l'interconnaissance souhaitée par les chœurs et cheffes de chœur se heurte à des obstacles concrets qu'aucun chœur isolé ne peut dépasser seul.

Enjeux L'enjeu pour le secteur est donc de renforcer l'engagement dans des dynamiques collectives et de favoriser l'émergence de solutions co-construites, au service des besoins concrets des chœurs à l'échelle locale, régionale et nationale.

Préconisations

- 55> **Créer et animer des espaces d'échange** – Développer des rencontres régulières (forums, ateliers, journées d'échanges) pour favoriser la mise en réseau et le partage d'expériences entre chœurs et cheffes de chœur.
- 56> **Mettre en place un recensement actualisé des chœurs** – Structurer un annuaire fiable et accessible des ensembles vocaux pour faciliter l'interconnaissance et les collaborations.
- 57> **Développer des outils mutualisés** – Encourager la mise en commun de ressources (lieux de répétition, matériel, répertoires, formations) via des plateformes collaboratives ou des dispositifs régionaux.
- 58> **Renforcer l'accompagnement des structures fédératives** – Soutenir les associations et réseaux existants pour qu'ils puissent mieux répondre aux besoins des chœurs et susciter une implication collective.
- 59> **Valoriser l'intérêt d'une action collective** – Sensibiliser les acteurs du secteur aux bénéfices de la coopération en mettant en avant des exemples de réussites locales et nationales.
- 60> **Favoriser des initiatives locales de coopération** – Encourager la mise en place de projets communs (résidences, événements inter-chorales) qui renforcent les liens entre les chœurs et créent une dynamique territoriale.

BESOIN D'ÊTRE ÉPAULÉ, ACCOMPAGNÉ DANS LES RELATIONS AVEC LES TIERS

Constat Il ressort des échanges que les responsables associatifs et les cheffes de chœur ont de plus en plus à gérer des démarches complexes et numérisées pour les financements, l'emploi, les déclarations de concerts, etc. Les interlocuteurs sont difficiles à identifier et à contacter. Les chœurs expriment aussi leurs difficultés à se repérer et à se positionner au sein de leur environnement institutionnel.

Enjeux Comment aider les chœurs à identifier leur environnement. Comment les aider à devenir acteurs de leur développement en facilitant l'accès aux ressources et à l'information et en les amenant à construire les partenariats pouvant les aider.

Préconisation

61> Reconnaître et soutenir les structures accompagnant les chœurs au niveau départemental, régional ou national



© Sylvain TOURNIER, Choralies 2025, Pôle ACJ PACA-Corse

FAIRE (RE)CONNAÎTRE LE CHANT CHORAL, PRENDRE EN COMPTE LA DIVERSITÉ DES CHŒURS

Constat Le chant choral recouvre une grande diversité de formes, de niveaux, d'esthétiques, de modes de fonctionnement et de motivations. Cette richesse témoigne d'une pratique vivante, multiple, ouverte à des croisements disciplinaires et à des modalités d'engagement très variées.

Ce qui unit cependant tous ces ensembles, c'est un dénominateur commun : des personnes qui se rassemblent pour chanter, partager une expérience collective, humaine et artistique.

Pourtant, la perception du chant choral reste souvent partielle, figée dans des représentations stéréotypées qui ne reflètent pas sa pluralité et sa force. Cette vision réductrice peut cloisonner les pratiques et invisibiliser certaines réalités.

Il est nécessaire de mieux faire connaître et reconnaître le chant choral, dans toute sa diversité, comme un espace d'expression artistique, de participation et d'émancipation. Reconnaître cette diversité, c'est aussi affirmer que chacun a le droit de créer, de participer à la vie culturelle et d'en recevoir les bénéfices – autant de principes portés par les droits culturels.

Enjeux Comment permettre à tous d'avoir une image plus fidèle de la réalité du monde choral et de sa diversité ?

Préconisations

- 62> Soutenir les études académiques et scientifiques permettant de connaître le monde choral
- 63> Mettre en lumière la diversité et la qualité des actions existantes (par exemple à l'occasion de la Journée mondiale du chant choral en décembre)
- 64> Changer les habitudes des chœurs et des acteurs du chant choral pour « aller vers » (autres acteurs culturels, partenaires locaux, élus...)
- 65> Initier et favoriser plus de projets transversaux entre différents types d'acteurs : amateurs, institutions, enseignement spécialisé, ensembles professionnels...
- 66> Développer les échanges entre les acteurs nationaux du chant choral avec les organisations culturelles et autres réseaux (réseaux sectoriels, associations d'élus, associations professionnelles...)
- 67> Favoriser l'émergence de plaidoyers convergents sur la pratique chorale dans tous les genres et styles pour viser des décisions politiques favorables



GRANDE ENQUÊTE

Les chœurs amateurs et leurs chef.fes en France

Pour nous contacter :



<https://artchoral.org>
contact.ifac@artchoral.org



<https://choralies.org>
secretaire@choralies.org



<https://www.cmf-musique.org>
cmf@cmf-musique.org



<https://www.inecc-lorraine.com>



<https://www.cepravoix.fr>
contact@cepravoix.fr



<https://les-elements-missionvoix.fr>



centre national d'art vocal
<https://www.lacitedelavoix.net>
contact@lacitedelavoix.net



guillaume.lurton@univ-poitiers.fr